

# CITROUILLE

LA REVUE DES LIBRAIRIES SORCIÈRES • n°87



DOSSIER ÉCOLOGIE

## Les livres jeunesse sauveront-ils la planète ?

- **ÉDITIONS LES VENTERNIERS** FABRIQUER DES LIVRES À LA MAIN • **LES GRANDES PERSONNES** ONT 10 ANS ! •
- **SANDRA LE GUEN** ÉCRIRE À VOIX HAUTE • **ACCÈS JEUNESSE** DES CONTES ET DES ALBUMS POUR LA CLASSE •
- **SAMANTHA BAILLY** LA CRÉATION, UN PERPÉTUEL RENOUVELLEMENT • **RÊV'EN PAGES** A 35 ANS •





© éditions ACCÈS Jeunesse

# ACCÈS JEUNESSE

## Des contes et des albums pour la classe

Spécialisées depuis 1995 dans le livre scolaire, les éditions ACCÈS mettent leur savoir-faire, leur expérience éditoriale et leur enthousiasme au service du développement d'une collection d'albums jeunesse à utiliser en classe. Rencontre avec Léa Schneider, éditrice.

**Léa Schneider, vous êtes l'éditrice d'ACCÈS Jeunesse. Après 25 années passées à réaliser des livres pédagogiques destinés aux enseignants, qu'est-ce qui a poussé votre maison d'édition à créer des livres jeunesse ? Est-ce une demande des enseignants ? De vos auteurs ?**

L'idée est venue en septembre 2019 lors d'une séance de travail sur le guide pédagogique *Autour des livres TPS-PS\** de Christina Dörner. Nous avions du mal à trouver des livres de jeunesse parfaitement adaptés à l'âge visé, aux thématiques que nous souhaitions aborder et à l'utilisation en classe. Au départ, nous pensions écrire deux livres, puis cinq, et très vite, il fut difficile de nous arrêter.

**Vous vous adressez habituellement à un public scolaire. Vous avez pourtant fait le choix de vous adresser aux 2-3 ans pour ces premières collections jeunesse. Pourquoi ? Et y aura-t-il des collections futures pour les plus grands ?**

Comme nos livres de jeunesse sont conçus en lien avec nos guides pédagogiques, ils s'adressent à la même tranche d'âge. Avec notre collection *Autour des livres*, nous avons commencé par la TPS\* et la PS\*, car nous avons le sentiment que c'était là que le besoin était le plus fort actuellement. Nous travaillons désormais sur nos prochaines collections à destination des enfants de 4 et 5 ans. Nous nous tournerons ensuite progressivement vers les enfants plus âgés.

**Ce sont des collections où l'on trouve des livres didactiques, des contes et des albums. Comment avez-vous fait vos choix tant au niveau des auteurs que des illustrateurs ?**

Au niveau des textes, nous avons trois objectifs : développer la connaissance de différents types d'écrit - imagiers, albums, contes -, concevoir des livres en lien avec les thématiques souvent traitées à l'école - vêtements, schéma corporel, Carnaval...- et développer la culture littéraire des élèves. Pour ce faire, il nous a semblé indispensable de créer une



collection de contes, car c'est la connaissance des contes et des personnages archétypaux, tels que le loup ou le renard, qui permet de comprendre une grande partie des références culturelles présentes dans la littérature de jeunesse contemporaine. Bien qu'il existe de nombreuses versions de ces contes, rares sont celles qui se prêtaient, selon nous, à une exploitation en classe, d'où notre choix de les réécrire.

Au niveau des images, nous avons fait appel à des illustrateurs reconnus dont le style nous semblait correspondre à l'âge visé. Il nous a paru intéressant de faire appel à des artistes ayant des styles très variés, afin d'ouvrir l'horizon culturel des enfants.

**Sur votre site, vous proposez des vidéos de narration à haute voix. L'oralité semble être un point important dans votre démarche. Pouvez-vous nous en dire plus ?**

L'oralité est primordiale à l'école maternelle. Le fait de raconter aux enfants les histoires, avant de les lire, leur permet d'appréhender la trame narrative dans sa globalité et de gommer un certain nombre d'obstacles créés par la complexité de l'objet-livre. ●

Propos recueillis par Élodie Bubendorff, Librairie La Bouquinette, à Strasbourg.

\* Très Petite Section, Petite Section.

« La connaissance des contes et des personnages archétypaux permet de comprendre les références culturelles présentes dans la littérature de jeunesse contemporaine. »